

آینه‌های روبه‌رو

«**هدهد زوین**»

**در دست تصویر گو برتر ۲۰۱۲**

■ ایسنا: شورای کتاب کودک که نمایندگی از ایران

نشان هدهد زوین را به بهترین تصویر گر کتاب کودک و نوجوان سال ۲۰۱۲، پیتر سیس به دلیل تصویرسازی کتاب «منطق الطیر» عطار نیشابوری داده است. این جایزه به پاس قدردانی از تصویرسازی یک کتساب اصیل ایرانی به پیتر سیس اهل چک اهدا شده است.
دوران این جشنواره به طور ویژه پیتر سیس را به سبب توانایی‌اش در به‌کارگیری تکنیک‌ها و طراحی‌های مختلف در کنار رویکرد خلاقش در برقراری یک تعادل ظریف بین عناصر فانتزی و واقعی در تصویرگری موضوع‌های مستند و تاریخی ستودند.

**ادامه از صفحه ۱۴**

## دورقاب چین‌ها

اوستا محمود گفت: «از شما؟» سرهنگ گفت: «بله، مصفق‌السلطنه» یک شیرینی برداشت و گذاشت توی دهانش و گفت: «تولدون مبارک اوس محمود» دایی‌جان ساکت و مغموم بود. ناگرا خودش را تسلیم دست سزوشتم کرده بود. هر حرفی می‌زد هر کس به نفع خودش آن را تحلیل می‌کرد. اوستا محمود و نوری جمومی تو زرد از آب درآمده بودند و جدال با سرهنگ اختلافات را عمیق‌تر می‌کرد و موضع فرنگیس خلم و حبیب‌اللهی هم مبهم بود. ناگهان کاسکو گفت: «درفروش» همه به طرف او برگشتند. لپه‌های اوپزان سرهنگ سرخ‌شده بود. فریاد زد: «جناب حبیب‌اللهی، با کیسه؟» حبیب‌اللهی گفت: «با هیچ‌کس.» کاسکو کج‌کج زد: «درفروش.» دایی‌جان گفت: «معلومه با کیسه.» فرنگیس خلم گفت: «با کیسه؟» دایی‌جان گفت: «ببینین روش به طرف کیسه.» کاسکو رویش به من، سرهنگ نوری جمومی و اوستا محمود بود. حبیب‌اللهی بلند شد و قفس را برداشت و گذاشت دودستشویی و گفت: «این پرند گاهی زرزبادی می‌زنه.» کاسکو گفت: «خانن، خانن.»

**ادامه از صفحه ۱۲**

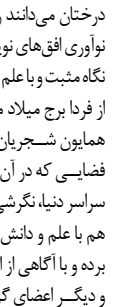
## از تفکیک جنسیتی دانشگاه‌ها تا تقسیم دانش‌ها به زرنه و مادینه

کارنامه زنان باستان‌شناس میهن، ملت و مردم ما در همین دوران کوتاه چنددهه تاریخ‌مطالعات باستان‌شناسی در کشور هم بسیار درخشان و هم آموزنده و پربار بوده است. اگر می‌خواستیم فرصتی و تصویری به اختصار و اجمال از نام و نامه زندگی و آثار و سهم و نقش این زنان دانشور ودانش‌دوست و پژوهشگر باستان‌شناس ارایه‌دهیم از چندین مجلد فرامی‌گذشت. با این همه دوباره کردن و دوباره دیدن جامعه باستان‌شناسی به زنان و مردان باستان‌شناس نه تنها با واقعیت‌زوهای باستان‌شناسی بلکه تاریخ و تجربه کاوش‌ها و کشفیات و دستاوردهای باستان‌شناسی به ما آموخته‌تازه‌تازه میزان تقسیم و تفکیک مشاهدات و مطالعات باستان‌شناسی به زرنه و مادینه موهوم و غیرواقعی است. در هیات‌های باستان‌شناسی مردان و زنان و دانشجویان دختر و پسر در سطح جامعه جهانی شانه به‌شانه هم در کاوش‌ها و پژوهش‌ها مشارکت و حضور فعال دارند و اینک کلنگ باستان‌شناسان فارغ از تفکیک‌ها و تمایزات جنسیتی در به‌کفا آوردن جرحه‌ای از باده معرفت از جام‌های شکسته و ارایه تصویری روشن‌تر از تاریخ و فرآیند حضور تاریخی انسان در جهان چونان هستندنای تاریخی شده و تاریخ‌مند و فرهنگ‌ساز و فرهنگ‌پذیر، در خط مقدم اندیشه و آگاهی تاریخی انسان دوره جدید و معاصر چابک و چالاک‌تر از قلم مورخان بر صحنه حضور دارند.
عظیم‌ترین بخش از مطالعات و دستاوردهای باستان‌شناسی حاصل کار گروهی هیات‌های باستان‌شناسی بوده است. بسیاری از کتب و مقالات به چاپ‌رسیده و منتشرشده نیز محصول کار گروهی از تفکیک‌ها و تحریم‌ها و تمایزات جنسیتی بوده است. گزارش‌ها و مقالات مشترک ارایه‌شده در همایش‌های ملی و بین‌المللی مودی چنین واقعیتی است. سنگ افتادن در سر راه تحولات و دستاوردهای باستان‌شناسی با ذهنیتی بسته و بدوی به دانشی اینچنین پرمایه، پر ظرفیت، پربار و تاثیرگذار، نگرستن فضای نابخشودنی به‌تاریخ، فرهنگ، ملت، میهن و مردم ماست.

گام در میسان مجاهدت نهادن و با چراغ اندیشه و خرد حرکت کردن و واقعیت‌ها را در روشنیایی ایمانی خلاق دیدن و عصای تدبیر را در مدیریت تحولات و اجتناب تصمیم‌ها از کف نندان و رامها و مجاری رخنه و نفوذ از روی بدخواهان میهن و ملت بستن و زیاده‌خواهان و افزون طلبیان و متجاوزان را مایوس کردن و در دام تعصب و تیختر نلغزیدن و با ذهنی هوشیار و وجدانی بیدار و احساس مسوولیت به سزوشده دیگری به هدف و امید و ایمان به افتتاح جامعه و جهانی متعالی، متوازن، متعادل، آباد و ازادتر کوشیدن و مجاهدت کردن یک چیز است و چشم‌ها را روی واقعیت‌ها بستن و سخن دیگری نشنیدن و قرابت خاصی از دلبات و دلبنداری راسبر گرفتن و افراط را بر اعتدال و تعصب را بر غیرت و همت ماست.
و مقدم داشتن و قفل تصمیم‌های عجولانه و آمرانه را بر کلیدهای ایمان خلاق مردمان و اندیشه و خرد گره‌گشای اهل حکمت و دانش و دلبالی ترجیح دادن، چیز دیگر، سعی وزربدن و مجاهدت کردن و افکندن کنج‌کبای‌ها و کشش‌ها و کش‌های خلاق و آفرینشگر آدمیان در مسیر اسیل و گوهرین و انسان‌سازتر به امید و ایمان به افتتاح جامعه و جهانی آزاد و آباد و متعالی یک چیز است و فرار و گریز از واقعیت‌ها و پناه گرفتن زیر سقف تصمیم‌ها، تفکیک‌ها، تحریم‌های عجولانه و آمرانه چیز دیگر.
یک عنایت به ز صد گون اجتهاد /چهد را خوف است از صد گون فساد

## محمدحسین توتونچیان

برگز ارکننده کنسرت آیینه‌ها



پاییز، چند روزی است که خودی نشان داده. آیا فقط درختان می‌دانند راز ماندگاری تغییر است؟ همیشه تغییر و نوآوری افتخ‌های نویی را به وجود آورده؛ خصوصاً اگر این تغییر، با نگاه مثبت و با علم به راهی که در آن گام‌برمی‌داریم، همراه باشد. از فردا برج میلاد میزبان چند شب اجرای سهراب پورناظری و همایون شجریان است. سهراب پورناظری به دلیل جوانی و فنیایی که در آن کار می‌کند و برگزاری چندین کنسرت در سراسر دنیا، نگرش نو به موسیقی اصیل دارد. همایون شجریان هم با علم و دانش موسیقایی خاصی خود که ناتا از پدر به ارث برده و با آگاهی از این اتفاق خوب به همراه سهراب پورناظری و دیگر اعضای گروه، قرار است برنامه‌ای بی‌نظیر را رقم بزند.

# اعتراض حرفه‌ای بازیگران مشهور به حوزه هنری

بازیگران این بار از منظر اعتبار حرفه‌ای وارد شده و هویت حرفه‌ای خود را از فیلم‌هایی که بازی کرده‌اند جدا نمی‌دانند. پس از ماجرای اعتراض ۱۰ کارگردان و تهیه‌کننده سینما اینک نوبت بازیگران آنهاست که نسبت به عدم اکران فیلم‌هایشان اعتراض و بی‌بایی‌ها منتشر کنند. ویشکا آسایش، صابر ابر، فرهاد اصلانی، مهناز افشار، پانته‌آ بهرام، حسین پاکدل، آتیلا پسیانی، نگار جواهریان، میترا حجاز، بهرام رادان، حبیب رضایی، مصطفی زمانی، لادن طباطبایی، رضا عطاران، ترانه علیدوستی، هنگامه قضیانی، نیکی کریمی، باران کتوری، مهران مدیری، حسن معجونی، احمد میرانفر و شیرین یزدان‌بخش بازیگران فیلم‌های «رف روی کاغذ»، «بی‌خود و بی‌جهت»، «پذیری ساده»، «پل چوبی»، «من مادر هستم» و «من همسرش هستم» در نامه سرگشاده‌ای به تصمیم حوزه هنری برای اکران نکردن این فیلم‌ها اعتراض کردند. در متن این بیانه خطاب به مدیران حوزه هنری نوشته شده است: «در خبرها آمده که شما در حوزه هنری قصد دارید شش فیلم از آثار سینمای ایران را تحریم کنید. ظاهراً قرار است از نمایش این شش فیلم در سینماهای حوزه هنری معمانت کنید و گویا ادعا کرده‌اید که این فیلم‌ها «ضد ارزشی» و «غیراخلاقی» هستند. ما بازیگران این شش فیلم هستیم و هویت حرفه‌ای خود را جدا از فیلم‌هایی که بازی کرده‌ایم، نمی‌دانیم. فیلم‌های ما پرابی از وجود ماست و بی‌حرمتی شما به این فیلم‌ها بی‌حرمتی به ما و به جایگاه بازیگر در سینمای ایران است. ما بازیگران این شش فیلم در کنار آثارمان ایستاده‌ایم و آماده شنیدن هر نقد مثبت و منفی

در باره این آثار هستیم ولی تهمت‌های شما را بر نمی‌تابیم و دخالت شما را در روند نمایش این آثار حرکتی غیراخلاقی، غیرقانونی و خلاف عرف و ادب سینمای ایران می‌دانیم. ما چشم به انتظار نمایش فیلم‌هایمان در اکران عمومی هستیم و قضاوت درباره ارزش‌های اخلاقی این فیلم‌ها و رفتار شما را به مردم کشورمان می‌سپاریم.»
**اعتراض وزیر به انتشار بیاتنه‌های متعدد**
در حالی که بازیگران مشهور در بیانیهای نسبت به رفتار حوزه اعتراض کردند وزیر ارشاد درباره اعتراض جمعی از سینماگران به مواضع حوزه هنری در زمینه اکران بیان کرد: «بیاری نیست که به این مساله دامن زده شود. بین ما و حوزه هنری تفاهمی امضا شده است و هیچ اختلافی در این زمینه وجود ندارد، دیدید که در موضوع تحریم مراسم اسکار هم بین وزارت ارشاد و حوزه هنری توافق کامل انجام شده است.» محمد حسینی درباره تعداد فیلم‌های مورد نظر حوزه هنری برای اکران نکردن در سینماهای متعلق به آن نهاد گفت: «فیلم‌هایی که مربوط به جشنواره فجر سال گذشته بوده تعدادشان کاملاً مشخص است اما فیلم‌هایی که در جشنواره حضور نداشتند بعداً به وزارت ارشاد اعلام می‌شوند.» وی در باره این مطلب که گفته می‌شود حوزه هنری درخواست همسندی برخی از فیلم‌ها داشته و ارشاد چنین مجوزی به آنها داده است، تأکید کرد: «این بحث‌ها مطرح نمی‌شود.» حسینی در پایان در مورد اینکه عنوان می‌شود حوزه هنری در خصوص فیلم‌های ممنوع همسندی می‌کند و این نوعی دخالت در ارشاد محسوب می‌شود، بیان داشت: نه! این بحث‌ها مطرح نبود.



## جلد سوم و چهارم دیوان نمایش در راه است

ناشر رسمی بهرام بیضایی می‌گوید که به‌زودی جلد سوم و چهارم دیوان نمایش منتشر می‌شود. دیوان نمایش مجموعه نمایشنامه‌های بیضایی است که پیش از انقلاب نوشته شده و در دو جلد منتشر شده است و به تازگی چاپ سوم آن وارد بازار کتاب شده است.نمایش‌های چون عروسک‌ها، غروب در دیار غریب، قصه پنهان و… در این دو جلد منتشر شده است.

**برویز برتانی:** «خانه موسیقی» جشن ۱۲سالگی خود را با تقدیر از موسیقیدانان برتر و اجرای برنامه‌های متنوع تا ۱۲ روز دیگر برپا می‌کند. امسال هم، همچون سال‌های قبل، این نهاد صنفی، جشنی برپا می‌کند تا هم ۱۲سالگی تأسیس خود را جشن بگیرد و هم ۱۱هزار عضو خود را دو روز جمع کند. تفاوت جشن امسال اما، اجرای موسیقی «پاپ» در این جشن است؛ نکته‌ای که حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی روز گذشته در نشست خود با خبرنگاران از آن به‌عنوان «ویژگی جشن امسال» یاد کرد. در این نشست حمیدرضا عطایی قائم‌مقام دبیر جشن هم حضور داشت.

نوربخش از تمایلی خاتمه‌موسیقی به برپایی جشن در چند شب گفت و البته دلیل یک روزه شدن آن را این‌طور توضیح داد: «سالن‌های برج میلاد در شب‌های قبل و بعد از جشن بر بود. سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی هم جا داشت، منتها مسوولان آن گفتند باید برای هر چند شب برنامه هزینه

## نکاتی درباره کنسرت مشترک همایون شجریان و سهراب پورناظری

## در ختان می‌دانند رازماندگاری تغییر است

است یا همایون شجریان! در هر شرایطی باید دو روز قبل از کنسرت تمام بلیت‌ها فروخته شده باشد. مردم می‌دانند بلیت کنسرت‌هایی را که توسط ققنوس برگزار می‌شود، نمی‌توانند دقیقاً ۹۰ دقیقه بخرند. یکی دیگر از استانداردهای ما این است که برنامه‌هایمان نهایتاً با یک دقیقه تأخیر شروع شود و مردم یاد بگیرند اگر سر ساعت در سالن نباشند قطعه اول و دوم را از دست می‌دهند. وقتی فقط با اعلام خبر از سایت ققنوس و پوشش خبری سایت‌ها و رسانه‌ها، حجم استقبال تاین اندازه بالا می‌رود، دو قضیه متفاوت را به وجود می‌آورد؛ اول اینکه این بالا بودن تقاضا منجر به ماند رفتن تعداد متقاضیان می‌شود، یعنی بار بلیت‌های اندامی ما به شدت بالا می‌رود و این کاهش درآمد را

در پی دارد. از سوی دیگر، تقاضای بیش از حد باعث می‌شود ما نتوانیم به‌نیاز همه پاسخ‌دهیم؛ ضمن اینکه چنین کنسرت‌هایی با این حجم مخاطب، حساسیت‌های خودش را هم در پی دارد. حساسیت‌های تبلیغی، طراحی، اسپانسر و نیز حساسیت‌های مربوط به حسرت، اداره اماکن و تقاضای خبرنگاران برای حضور در کنسرت، فشار کاری را روی ما صدچندان می‌کند و ما هم روی نقاط بیشتری تمرکز می‌کنیم که همه چیز دقیق و مرتب انجام شود. در مورد آن‌تراکت (تنفس) نداشتن کنسرت پیش رو هم باید بگویم این، نظر همایون شجریان بود و من هم خیلی از این موضوع استقبال کردم؛ چرا که هنرمند طوری رپرتوار را تنظیم می‌کند که حس شنونده‌ها را از پایه به اوج می‌برد و با یک قطعه پایانی فوق‌العاده زیبا تمام انرژی شنونده را می‌گیرد. و مخاطب کاملاً تخلیه شده سالن را ترک می‌کند. مایه افتخار، مباحث و علاقه قلبی من است که بتوانم کنسرت پهران این بزرگواران را هم برگزار کنم.

# اصغر فرهادی در «زوریخ» از سینما گفت

شرق: اصغر فرهادی این روزها در جشنواره فیلم زوریخ حاضر شده است. کارگردانی که حضورش در این جشنواره با استقبال ویژه روبرو شده است. کارگاه فیلمسازی او در هشتمین دوره این جشنواره با استقبال فیلمسازان جوان روبه‌رو شد. در این جشنواره چهاردهی دیگری همچون تام نیگور و جری ویترتاب هم حضور داشتند. هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ ۲۰ تا ۳۰ سپتامبر (۲۰شهریور تا ۹مهر) در سوییس برگزار می‌شود. فرهادی در کارگاه فیلمسازی که برگزار کرد از تجربه‌های نوشتن و کارگردانی و ساخت فیلم برای فیلمسازان گفت. فرهادی یکی از اولین و معدود فیلمسازان ایرانی است که پس از دریافت جایزه‌های بین‌المللی و دریافت جایزه اسکار از طرف دولت متبوعش تویخ‌نشد.

کارگاه از اولین فیلم‌هایی که روزی بر زندگی‌اش تاثیر گذاشت نام برد، اینکه فیلم «زدودخچه» او را سخت تحت تأثیر قرار داد. او پس از کشف نمایش فیلم‌های ویترویو دیسکا، بعدها با سینمای فدریکو فلینی، اینگمار برگمن، آنتونیونی و کیشلوفسکی سینمای دلخواهش را کشف کرد. فرهادی به مخاطبانش در این کارگاه آموزشی گفت، کارگردانی را از ۱۲سالگی و پیش از آنکه برای تحصیل در رشته تئاتر وارد دانشگاه شود، آغاز کرده است. **آیا «ماجرای الهام‌بخش» (درباره الی) بود:** فرهادی معتقد است با وجود تسلیم میان این دو فیلم (درباره الی) یک زن در محور فیلم است و ماجرا در تعطیلات می‌گذرد) اما تفاوت‌های بسیاری میان فیلم او و فیلم آنتونیونی وجود دارد. با این حال فرهادی معتقد است در فیلم آنتونیونی همه چیز در یک روز اتفاق می‌افتد و ترس و هراس اصلی‌ترین نکته فیلم می‌شود. **سکوت طلایی است:** فرهادی در این فیلم درباره لحظه‌هایی که سکوت طولانی را در فیلم «درباره الی» تجربه‌خند، حرف زد. او درباره لحظه‌هایی که پیش از گمشدن الی تنها تصویر بادبک در آسمان دیده می‌شود، در این کارگاه توضیح داد. فرهادی گفت گاهی وقت‌ها این سکوت‌های طلایی می‌توانند همه داستان را به دوش بکشند.

**چرا فرهادی بداهه‌پردازی نمی‌کند:** اصغر فرهادی می‌گوید: «در ایران اگر برای ساخت یک فیلم در گوگل جست‌وجو کنید، تمام اطلاعاتی که روزی بر زندگی‌اش تاثیر گذاشت نام برد، اینکه فیلم «زدودخچه» او را سخت تحت تأثیر قرار داد. او پس از کشف نمایش فیلم‌های ویترویو دیسکا، بعدها با سینمای فدریکو فلینی، اینگمار برگمن، آنتونیونی و کیشلوفسکی سینمای دلخواهش را کشف کرد. فرهادی به مخاطبانش در این کارگاه آموزشی گفت، کارگردانی را از ۱۲سالگی و پیش از آنکه برای تحصیل در رشته تئاتر وارد دانشگاه شود، آغاز کرده است. **آیا «ماجرای الهام‌بخش» (درباره الی) بود:** فرهادی معتقد است با وجود تسلیم میان این دو فیلم (درباره الی) یک زن در محور فیلم است و ماجرا در تعطیلات می‌گذرد) اما تفاوت‌های بسیاری میان فیلم او و فیلم آنتونیونی وجود دارد. با این حال فرهادی معتقد است در فیلم آنتونیونی همه چیز در یک روز اتفاق می‌افتد و ترس و هراس اصلی‌ترین نکته فیلم می‌شود. **سکوت طلایی است:** فرهادی در این فیلم درباره لحظه‌هایی که سکوت طولانی را در فیلم «درباره الی» تجربه‌خند، حرف زد. او درباره لحظه‌هایی که پیش از گمشدن الی تنها تصویر بادبک در آسمان دیده می‌شود، در این کارگاه توضیح داد. فرهادی گفت گاهی وقت‌ها این سکوت‌های طلایی می‌توانند همه داستان را به دوش بکشند.

می‌رسد من حس و حال خوبی دارم.

## تمایل «پنه‌لویه کروز» برای بازی در بالیوود

تایمز: «پنه‌لویه کروز» نسبتب به حضور در بالیوود ابراز علاقه‌مندی کرد و گفت: از طرفداران سینمای هند است و علاقه‌مند است در کنار «شاهرخ خان» بازی کند. وی در ادامه با اشاره به در اختیار داشتن حق اقتباس سینمایی از یک کتاب، گفت: قصد دارد تا این فیلم را در هند فیلمبرداری کند.

در این تاریخ در تهران حضور داشته باشند اما جشن سال آینده به طور قطع بین‌المللی خواهد بود.» نوربخش در پاسخ به سوال دیگر «شرق» درباره اینکه آیا با توجه به اینکه حمیدرضا شجریان کتاب بازگشت به ایران در روزهای آتی را دارد، احتمال از این خواننده تقدیر می‌کند یا احیاناً اجرایی برای او در نظر گرفته است یا نه، جواب داد: «شجریان رییس شورای عالی خانه‌موسیقی است و حتماً بعد از بازگشت ایشان جلسه‌ای را با حضورشان برگزار خواهیم کرد. اما باید ببینیم چه تصمیمی در این زمینه گرفته می‌شود.» در پایان این نشست حمیدرضا شجریان از برگزاری دومین نمایشگاه آثار شیداری همزمان با جشن خانه موسیقی ایران خبر داد و گفت: «امسال این نمایشگاه در محوطه پارک خانه‌هنرمندان ایران برگزار می‌شود و از ۱۵ تا ۲۲ ترمه‌ماه برپا خواهد بود.» گفتنی است سیزدهمین جشن خانه موسیقی ساعت ۱۹ رز ۱۷ مهر در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار خواهد شد.

حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه‌های مختلف در این چند روز با چند سوال تکراری همراه است. سوال‌هایی که ایشان هربرای جواب‌های متفاوتی به آن می‌دهند. وی در جدیدترین موضع‌گیری‌اش درباره وضعیت خانه سینما گفت: «اساستامه باید اصلاح و انتخابات برگزار شود.» وی در حاشیه جشنواره فیلم مقاومت در پاسخ به سوالی درباره معرفی نماینده وزارت ارشاد برای اصلاح اساستامه خانه سینما افزود: «ما در این زمینه در حال بررسی هستیم.»



همزمان با ۶۰ سالگی سلطنت ملکه بریتانیا چهار پرتره از او که در سال ۱۹۸۵ توسط اندی وارهل طراحی شدند با عنوان «ملکه‌های حاکم» به نمایش عمومی گذاشته می‌شوند. در واقع مجموعه «ملکه‌های حاکم» ۱۶ پرتره از چهار ملکه زنده زمان وارهل بودند. جدا از ملکه الیزابت دوم، سه ملکه دیگر بنتریکس ملکه هلند، ملکه مارگارت دانمارک و ملکه تومویی سوییس بودند. در این نمایشگاه فقط چهار پرتره ملکه الیزابت به نمایش درمی‌آیند.

خشت و آینه

## تحریم اسکار تصمیم احساسی یا عقلانی؟

■ شرق: یکشنبه شب بنیاد فارابی «به حبه قند» را به عنوان نماینده اسکار اعلام کرد، دوشنبه صبح رییس سازمان سینمایی پیشنهاد تحریم اسکار را داد، دوشنبه ظهر قائم‌مقام بنیاد فارابی از بی‌دلیل بودن تحریم اسکار سخن گفت و در نهایت دوشنبه شب وزیر ارشاد اعلام کرد که اسکار باید تحریم شود. در طول روز سه‌شنبه واکنش‌ها به این اتفاق از سوی سینماگران ادامه داشت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاحیه جشنواره فیلم مقاومت اعلام کرد: «به دلیل اعتراض به ساخت و نمایش فیلم موهن درباره پیامبراکرم (ص) و عدم موضع‌گیری رسمی توسط دست‌اندرکاران، ما امسال در اسکار شرکت نخواهیم کرد.» وی تشریح کرده است: «مرور طی صحبت‌هایی که با حوزه داشتیم، دیدم که آنها هم با این اقدام موافق هستند و به همین دلیل رسماً اعلام می‌کنم ما به عنوان واکنش جدی در قبال اهانت و جسارت غیرقابل تحمل به ساحت پیامبر اسلام (ص) امسال از شرکت در مراسم جایزه اسکار معمانت می‌کنیم و از سایر کشورها اسلایمی هم تقاضا داریم که این‌گونه اعتراض خود را نشان دهند.» هرچند شایبه اینکه اگر فیلم دیگری انتخاب می‌شد، ارشاد روند دیگری را در پیش می‌گرفت یا اختلاف بین حوزه هنری و ارشاد یکی از دلایل پشت پرده این روند است، بیش از هر زمان دیگری مطرح است. **میرگریمنی: حوزه هنری از توافق در این زمینه بی‌اطلاع است**

کمی‌بعدتر کارگردان «به حبه قند» که فیلمش به آکادمی اسکار معرفی شده است در پی مواضع وزارت ارشاد مبنی بر تحریم اسکار درباره توافقی که در این زمینه با او شده است ضمن رد آن به ایسنا گفت: «به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم از همه چیز بی‌خبرم و برای خودشان بریندند و دوختند.» وی افزود: «مسوولان حوزه هنری هم از هرگونه توافقی در این زمینه بی‌اطلاعند.» این کارگردان ادامه داد: «به هر حال من «به حبه قند» را برای کشورم ساختم و مردم را از مردم گرفته‌ام و هیچ طلبی از کسی ندارم. ای کش فیلم دیگری انتخاب می‌شد تا این فرصت برای سینمای نجیب ایران باقی می‌ماند. در آرزوی روزهای خوش آینده بر محمد و آل محمد صلوات می‌فرستم.» در واکنش به این اتفاق از یک طرف محمدعلی باشه‌آهنگر این تصمیم را یک تصمیم احساسی دانست و گفت: «به نظرم ما نباید برای اثری که هیچ ارزش هنری ندارد، چنین هزینه‌ای را پرداخت کنیم.» و از طرفی دیگر فرشته طائرپور در یادداشتی به نکته مهمی اشاره کرده است: «در میان تمام کشورهای مسلمان و معترض به فیلم موهن و بی‌ارزش یک نادان مصری، ایران تنها کشوری است که قادر است پاسخ یک جرم سینمایی را با زبان سینمایی بدهد. شعارهای مرگ‌بار دادن، آتش زدن، کشتن آدم‌های مرتبط و بی‌ربط و قهر کردن‌های خودآزار، کاری است که ملت‌ها و دولت‌های دیگر می‌توانند به آن اکتفا کنند. اما ایران با توجه به صنعت فعال سینمایی‌اش، دارای گنجینه‌ای از فیلم‌های انسانی و مبتنی بر مکرم اخلاقی اسلامی است که تماشاچی آنها از سوی تمام‌های دیگر می‌تواند

چهره‌ای واقعی و مهربان از اسلام و مسلمان به دنیا عرضه کند.» وی در بخش دیگری از یادداشتش در ایسنا نوشته است: «… و سوال آخر اینکه چرا چنین تصمیمی پیش از طی مراحل کارشناسی برای انتخاب گرفته نشد؟… شاید منتظر بودند که فیلم دیگری انتخاب شود.» شخصاً رفتن همان فیلم را هم –هرچه که هست– از تحریم اسکار بهتر می‌دانم.»

### انعکاس در رسانه‌های خارجی

اما در این میان بحث تحریم اسکار در رسانه‌های خارجی هم آمده است. به گزارش ایسنا خبرگزاری فرانسه تیتز «ایران در اعتراض به فیلم ضداسلامی آمریکایی از اسکار کنار کشید» را برای انعکاس این خبر انتخاب کرده است. ایسن خبرگزاری به نقل از سخنگوی آکادمی اسکار در لس آنجلس اعلام کرد: هنوز چیزی به طور رسمی از سسوی مقامات ایران مبنی بر تحریم اسکار به آنها اعلام نشده و تماس مستقیمی از سوی کمیته انتخابی فیلم ایرانی با آنها گرفته نشده و از طریق رسانه‌ها در جریان این اقدام گزارر فراتهند.» آسوشیئدپرس نوشت: در حالی که ایران در آخرین دوره برگزاری جوایز اسکار موفق به دریافت جایزه با فیلم «جدایی» شد و در رقابت با یک فیلم اسرائیلی برای اولین‌بار افتخارآفرینی کرد، اما مقامات ایران تصمیم گرفتند در اعتراض به ساخت فیلم توهین‌آمیز «رائت از مسلمانان» از جوایز اسکار ۲۰۱۲ کنار بکشند. فاکس‌نیوز آمریکا نیز ضمن انتشار این خبر، درخواست رسمی «جواد شمشقری» برای تحریم اسکار در اعتراض به ساخت فیلم موهن را علت اصلی اتخاذ این تصمیم دانست. است. خبرگزاری‌ها با گرایش‌های مختلف در این‌باره اظهار نظر کرده‌اند حتی فارس نوشته است: «هماهنگی‌ها در حوزه مدیران سینمایی نشان از نبود راهبرد فرهنگی درست و مناسب است. این نظرات دقیق و ناگرا از آسیب‌های جدی به سینمای ما وارد آورده است.» به هرحال به نظر می‌رسد انتخاب فیلم برای اسکار آن هم به‌صورت شبانه برخلاف نظر رییس سازمان سینمایی و حتی با وجود تریبک او اتفاق غریبی است که افتاده است. به نظر می‌رسد در حال حاضر جمال شوروچه و فرج‌الله سلحشور تئورسین‌های سازمان سینمایی هستند. هر دو پیش از این از تحریم اسکار گفته بودند و سلحشور تا جایی پیش رفت که فرستادن فیلم به آکادمی اسکار را حرام دانست.