

روایاتی که می آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

قهرمانان ناگزیر

■ شخصیت‌هایی که به ناچار قهرمان شده‌اند یا اساساً وجود نداشته و ساخته شده‌اند، این هفته هم فرصتی برای عرض اندام یافته‌اند. علاوه بر فیلم‌های معرفی شده، موزیکال «انقلاب استپ آب» و درام رمانتیک «شب شماره ۱» از آثار اکران گرفته‌ای هستند که مجال‌های معرفی آنها نیست.

قربانی



Sacrifice

فیلم «قربانی» که این روزها در خارج از چین اکران گرفته، در واقع محصول ۲۰۱۰ است و چن کایگه، فیلمساز صاحب‌نام چینی، بعد از آن نیز فیلم دیگری ساخته که همین روزها در چین روی پرده می‌رود. «قربانی» به داستان یک انتقام‌گیری در چین باستان می‌پردازد. پس از آنکه یک زن‌زال تشنه قدرت با توطئه‌های مختلف کل دودمان رقیب را بر باد می‌دهد، نژادی از آن خانواده باقی می‌ماند که به شیوه خود انتقام می‌گیرد. این درام تاریخی بر اساس یک افسانه قدیمی چینی ساخته شده و یوگه، زوکی وانگ و زیانومینگ هولنگ در آن بازی کرده‌اند. زمان نمایش فیلم ۱۲۲ دقیقه است.

نگهبانان



The Watch

نگهبانی از محله، پهلانه‌ای است برای چهار مرد بی‌مسئولیت برای آنکه یک شب را در هفته بتوانند بیرون از خانه سبزی کنند؛ اما از بخت بدشان در همان یک شب متوجه می‌شوند که شهرشان در معرض حمله بیگانه‌های فضایی قرار گرفته است. حالا نگهبان‌های قلابی چارهای ندارند جز اینکه به قهرمان‌های واقعی تبدیل شوند و محله خود و کل دنیا را از نابودی نجات دهند. این کمدی علمی-تخیلی را «کایو شفر» کارگردانی کرده است و ست روگن، اوان گلدبرگ و جیرد استرن فیلمنامه‌اش را نوشته‌اند. بن استیپلر، وینس وان، زرملری دویت، جونا هیل، ویل فورته و بیلی کراداپ از بازیگران این فیلم هستند.

جست‌وجو برای شوگرمن



Searching for Sugar Man

رودریگز، چهره بزرگ و مشهور موسیقی راک دهه ۱۹۷۰، اصلاً وجود خارجی نداشته؛ دو تهیه‌کننده مشهور او را در اواخر دهه ۱۹۶۰ در دیترویت کشف کردند و ملودی‌های با روح و اشعار بسیار زیبایی او قرار شد به یک آلبوم تبدیل شود و بعد شایعه خودکشی او منتشر شد و سپس از آفریقای جنوبی سر در آورد. این فیلم مستند، دو نگرش از اهالی آفریقای جنوبی را دنبال می‌کند که می‌خواهند بدانند چه بر سر قهرمان‌شان آمده است و تحقیقات آنها به نتایج شگفت‌انگیزی منجر می‌شود. فیلم را مالک بن جلول کارگردانی کرده، به زبان انگلیسی و محصول مشترک انگلستان و سوئد است. زمان نمایش فیلم ۸۶ دقیقه است.



Drunkboat

دو سال بعد از نمایش در جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو، این فیلم مستقل جمع‌وجور محصول ۲۰۱۰ امکان اکران محدود پیدا کرده است. فیلم از نمایشنامه‌ای اقتباس شده که خود فیلمنامه‌نویس، باب مهیر و زندی بوش قیلا برای اجرای صحنه‌ای نوشته بودند و باب مهیر فیلم را کارگردانی کرده است. مورت (چسان مالکوویچ) شاعر به آخر خط رسیده و دایم‌الخمیری است که به خانه دوران کودکی‌اش در حومه شیکاگو باز می‌گردد و خواهرش، ایلین (دین دالنی) را می‌بیند و خواهرزاده‌اش، دیو (جیکوب زاکار) که آرزوی خریدن یک قایق و رفتن به اقیانوس اطلس و فراتر از آن را در سر می‌پرورد. در این فیلم ۹۸ دقیقه‌ای پر از تصویرپردازی شاعرانه و بداهه‌پردازی، جان گودمن و جیم اور تالیب هم بازی کرده‌اند.

آینده سینمای چین در گفت‌وگو با «چن کایگه»

آنچه مردم می‌خواهند ببینند، مهم‌تر است

تام اورلیک، لوری بورکیت/ ترجمه: پریا لطیفی‌خواه



عکس: Cinemagia

به خودم به عنوان کسی که در کار سرگرمی به بقای خود ادامه می‌دهد، نگاه نمی‌کنم و به خودم می‌گویم که من هم با دیگران فرقی ندارم. حالا که در این کار هستم باید کاری کنم که مخاطبان به هیجان بیایند. بنابراین گزینه‌های مختلفی را پیش رو دارم. ممکن است در آینده نزدیک فیلم اکشن بسازم یا یک فیلم بازمزه کنگ‌فویی؛ چرا که نه؟ (می‌خندد) ولی باور دارم که می‌توانم کاری جدی برای تغییر جامعه و فرهنگ انجام بدهم.

■ نظر شما درباره نقشی که فناوری‌های نو، مانند سه‌بعدی در شکل‌گیری بازار فیلم دارند، چیست؟ من از اکشن‌های آمریکایی خوشم می‌آید، ولی فقط از آنهایی که خوب هستند. یک فیلم برنده اسکار بود به اسم «رابط فرانسوی» که فیلم اکشن محسوب می‌شد ولی من برای ایده ترس و تازمانش از آن خوشم می‌آمد فقط درباره کشتن و زد و خورد نبود و موفق شد قلب مردم را متاثر کند. فیلم‌های پاپ کورنی همیشه خیلی پرطرفدارند چون از مردم نمی‌خواهند که فکر کنند مردم به سالن سینما می‌روند تا استراحت کنند و نمی‌خواهند درباره چیزی فکر کنند، به همین علت است که فیلم‌های هنری عاقبت در

بازار شکست می‌خورند. این طبیعی است.

■ نظام سیاسی چین چه تاثیری در محیط فیلمسازی دارد؟

من نسبت به زندگی خیلی خوش‌بین هستم، چون می‌دانم که زندگی کوتاه است و هر اتفاقی که بیفتد از خودم می‌خواهم که به دنیا لبخند بزنم. ما هنوز همان مشکل سه دهه پیش را داریم. ما فیلمسازها احساس می‌کنیم خسته شده‌ایم. اینکه بیان هر چیزی می‌خواهید به همان شیوه‌ای که می‌خواهید، کار دشواری باشد، وضعیت عجیب و غریبی را به وجود می‌آورد. ولی همین است که هست و زمانی طولانی می‌برد تا درست شود. ۳۰ سال پیش به وجود آوردن یک شرکت تولیدی خصوصی غیرممکن بود. فقط می‌توانستید با استودیوهای دولتی کار کنید. حالا شکلی طبیعی گرفته و تهیه‌کنندگان خصوصی برای کمک به ساخته شدن فیلم سرمایه‌گذاری می‌کنند. تغییر در یک کشور بزرگ زمان می‌برد. من از این لذت می‌برم که زنده‌ام، بچه دارم، به صداهای مختلف گوش می‌دهم و امیدوارم تا ۲۰ سال آینده هم فیلم بسازم.

منبع: وال‌استریت ژورنال

اینکه صرفاً فیلم‌های بزرگ‌تری بسازیم تا با هالیوود رقابت کنیم. می‌توانید داستان خودتان را بگویید، طوری که شگفت‌انگیز باشد.

■ نظرات درباره فیلمسازان جوان‌تری که دارند در چین سر

بر می‌آورند، چیست؟ واقعاً امیدوارم که نسل جوان فیلمسازها، که همان پس‌زمینه‌ای را ندارند که نسل ما داشت، در آینده‌ای نزدیک کارهای خوبی انجام دهند. آنها فقط به زندگی فردی توجه نشان می‌دهند که خیلی هم جالب است، ولی احتمالاً لازم است که راه‌هایی عالی برای داستان‌گویی پیدا کنند. تماشاگرانی که در سالن‌های تارک می‌نشینند، مثل مومنان کلیسای کاتولیک نداشتند که دعا کنند. آنها می‌خواهند از تماشای فیلم لذت ببرند. تجربه به من این را می‌گوید که «آنچه می‌خواهی بگویی، از آنچه مردم می‌خواهند ببینند، مهم‌تر نیست.» اگر بتوانید چیزی در اختیار مردم بگذارید که واقعا از تماشایش لذت می‌برند، شما را به عنوان یک کارگردان سینما می‌پذیرند.

■ امیدوارید برای آینده صنعت سینما چه کارهایی انجام دهید؟ اولین هدف من برآوردن نیاز تماشاگران چینی و بعد، گفتن چیزی به آنهاست که احساس می‌کنم مهم است. من

جدول ۱۵۶۲

۱- ترسناسکی - بوییدن ۲- پسوند ممالک و شهرها - لبه شمشری - تمدن باستانی ایتالیا ۳- قالی - لقب علمای یهودی - بنیایی ۴- قطعه موسیقی برای ۳ نوازنده - غربی‌ترین کشور اروپایی - نوبت بازی ۵- دریاچه ترکیه - مستعمری روزانه - واحد اندازه‌گیری مقاومت الکتریکی - ساز پوستی ۶- بی‌حس - از قاریان قرآن - شغل حداد ۷- از آلات موسیقی که با آرشه نواخته می‌شود - شیمی کربن - سفید آذری ۸- افسر ارشد در ارتش - سلاح انفجاری - نام سینما دانشمند ایرانی ۹- باران ریزه - قوم مرزدار ایرانی - آهنگساز آلمانی از جمله کارهایش لیدر رکویم است ۱۰- اجداد - جهت‌ها - کالای دست اول ۱۱- ترمز چارپا - درختی که بار ندهد - صبحانه - دوستی ۱۲- عریان - قفسه آشپزخانه - از پوشاک مخصوص بانوان ۱۳- شهری در مغولستان - پیروزی ورزشی - از سیستم‌های تلویزیونی ۱۴- لیگ اسپانیا - شعر ژاپنی - زندگی کن ۱۵- وحشت‌انگیز - بازه

حل جدول ۱۵۶۲

مساله قربانی کردن چنگ با توجه به مساله تک‌فرزند بودن خانواده‌های چینی، عمق و شدت خاصی پیدا می‌کند، مخصوصاً در پرده دوم که به یک کارگاه تربیت فرزندان بدل می‌شود. فیلم حکیمانه به این نکته اشاره می‌کند که والدین هرچه‌قدر هم برای آینده فرزندان‌شان برنامه‌ریزی و پیش‌بینی کنند، باز هم آن فرزندان طبق میل و اراده خودشان عمل خواهند کرد.

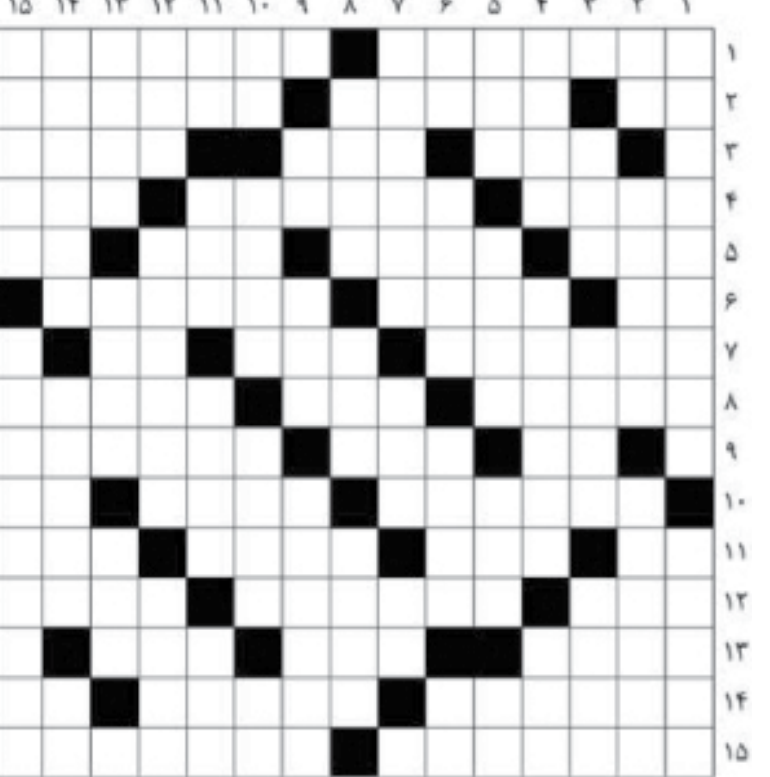
کشتارهای چین و شمشیری‌بازی به میزبان قابل توجهی در فیلم وجود دارد. با این حال، این صحنه‌ها همراه با صحنه‌پردازی و طراحی لباس فاخر و فیلمبرداری خوش آب و رنگ به عنوان پس‌زمینه‌ای برای یک درام پر و پیمان عمل می‌کنند. فقط موسیقی است که با نای غمناک و کورال‌های ناله‌مانندش توی ذوق می‌زند و بیشتر مناسب یک فیلم ایک شمشیر و صندل هالیوودی است.

منبع: هالیوود ریپورتر

عمودی:

۱- بافت‌شناسی - هیاهوی مردم در شادی ۲- کلمه شگفتی نمایشنامه‌نویس فرانسوی - جویدن دوباره غذای معده ۳- قتلگاه امیرکبیر - چرم براق - محبت ۴- قدرت وتوان - یار ابرسال - بشقاب بزرگ ۵- از درختان جنگلی - سرگرمی آموزنده - بلدرچین - کمربند طبی ۶- انگشت‌شمار - سنت - برادر شیرازی - دومین دورقمی ۷- کمک‌کننده - پایتخت سوییس - تکرار حرف دوم ۸- نوه دختری - همراه‌رفت - غالب

۹- برج کج فرانسه - اولین تبعیدگاه ناپلئون - هر موجود زنده ۱۰- پسوند شباهت - نهی‌کننده - جنس - حرف انتخاب ۱۱- عید ویتنام - کوتاه شده دهان - حواله - پایتخت چین ۱۲- آشمایند - واحد بزرگ برای مصرف الکتریسیته - پیامبر خوش‌صدا ۱۳- تأییدشده - نامه کوتاه - هنگ ۱۴- مربوط به مدارک - پر و آکنده - به‌دنیا آوردن ۱۵- کشف‌شده - ایالتی در آمریکا



قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۹		۸	۲					
۴			۷	۱				
۳			۹		۵			
۶			۹	۵				۷
		۱	۶	۴				۸
	۶		۳	۸	۷			
			۱	۶	۳			
			۸					۵

سودوکو سخت ۲۱۷

حل سودوکو سخت

۱	۵	۷	۶	۴	۲	۹	۱	۵
۵	۳	۱	۸	۷	۶	۲	۹	۴
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹
۲	۱	۵	۸	۷	۶	۴	۳	۹
۶	۳	۷	۲	۱	۵	۸	۴	۹
۳	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹
۴	۱	۸	۷	۶	۵	۳	۲	۹
۵	۳	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

حل سودوکو

۳	۸	۵	۷	۶	۴	۲	۹	۱
۷	۶	۱	۳	۹	۲	۵	۴	۸
۲	۹	۴	۵	۱	۸	۷	۶	۳
۹	۵	۲	۱	۴	۳	۸	۷	۶
۶	۳	۷	۹	۸	۵	۴	۱	۲
۴	۱	۸	۷	۶	۵	۳	۲	۹
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹
۵	۳	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۹	۷		۸	۱	۴	۳		
		۷	۶	۲		۹		
				۶	۱	۳	۸	
		۳		۸	۹			۶
				۷	۴	۱	۵	
				۸	۹	۷		۳
		۴	۳	۵		۸		
		۵	۲	۶				۷