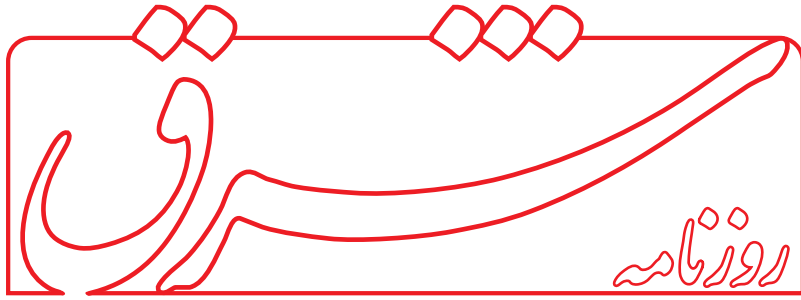




راهاندازی دوباره سایت رسمی «صادق هدایت»

سایت رسمی «صادق هدایت» بار دیگر راهاندازی شد. این سایت دارای دو بخش فارسی و انگلیسی است که در صفحه اول می‌توانید انتخاب کنید در سایت، زندگینامه، سالشمار تفصیلی آثار، متن بعضی داستان‌ها، کتاب‌های درباره صادق هدایت، اخبار و گزارش‌ها، جایزه ادبی صادق هدایت، آلبوم عکس‌ها، آلبوم نقاشی‌ها، مقابله با تحریف آثار هدایت و بالاخره نحوه تماس با دفتر هدایت آمده است. بدیهی است برگردان انگلیسی این محتویات در بخش انگلیسی آمده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند به آدرس سایت sadegh-hedayat.com مراجعه کنند.



شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۱ - ۱۷ شعبان ۱۴۲۲ - ۷ ژوئیه ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۵۷۰ - شماره ۶۴۶ دوره جدید - ۱۲ صفحه + ۲۲ صفحه ضمیمه

شوق
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شوق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ - ۸۸۸۸۰۷۱۹ - ۸۸۸۸۰۷۱۹ - ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز - تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰
چاپ: گلریز - تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharghnewspaper.ir
تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۹ اذان مغرب ۲۰:۴۴ اذان صبح فردا ۴:۱۱ طلوع آفتاب ۵:۵۶



بوی جوی مولیان

پیش پای اسب

فریدون صدیقی



روزنامه نگار و مدرس ارتباطات

به یاد آواز دردها؛ حسن کسایی
به یاد صدای خاطره‌ها؛ علی کسمایی
به یاد روح رنگ‌ها؛ منصوره حسینی

خمیازه روی نیمکت آنقدر کش و قوس آمد تا خسته شد و همان‌جا خوابش برد. من کنار خواب مرد جوان با اینکه پیر بودم، بیدار بودم. اتوبوس آمد، خواب بیدار نشد، من نگران خواب بودم که از نیمکت بیفتند. باز اتوبوس آمد و باز خواب، خواب بود. اتوبوس دیگر نیامد. خواب بیدار شد.

گفت: شما هنوز اینجا هستید؟
گفتم: نگران شما بودم که خوابتان از نیمکت بیفتند.
گفت: نگران بیداری خودتان باشید. خواب نگرانی ندارد.
من مکدر شدم. فکر می‌کنم به‌طرز عجیبی از زمانه جا مانده‌ام. من در دیروزهایم جا مانده‌ام. کسی می‌گوید: شما مشکل دارید؟
می‌گویم: خوبم.
می‌گوید: خوب بودن یعنی چه؟
می‌گویم: نگران دیگران بودن.
می‌گوید: عصر خواب‌های رنگی گذشته است. حال بد است. با خودم تنها مانده‌ام. باید بروم. من شهرنشینی نمی‌دانم. باید جایی بروم که خاک، باران خورده باشد. درخت سایه داشته باشد. من به درخت دستم زنم، سبب خودش بیفتد تا من پیش پای اسب، این تکه از شعر «بیژن نجدی» را بنویسم:
به کویر خواهیم رفت
با سطلی از باران لاهیجان
پیراهنی سوغات خواهیم برد
از مخمل سبز برنج برای خواهرم شن‌زار

کارتون خواب

آنجل بولیگان

www.boligan.com



نقد فرهنگ

آزمایشگاه حمید امجد

روبرت صافاریان



سابقه من کار تئاتر یا همکاری با آقای بیضایی می‌دیدند، مقام می‌گفتند فیلمت تئاتری است یا فیلمت تحت‌تأثیر آثار آقای بیضایی است! البته برای این جور نقد - برحسب زندگینامه و شایعات و شفاهات - نیازی هم نیست که فیلم را ببینند» (نقل قول‌ها از مصاحبه حمید امجد با شوق، ۲۳ خرداد) من ندیدم کسی بگوید چون آزمایشگاه شبیه الگوهای رایج نیست، فیلم ضعیفی است. حرف این است که فیلم نتوانسته دنیایی بیافریند که بازی‌های استلیزه و شخصیت‌پردازی‌های کاریکاتوری‌اش پذیرفتنی باشند، که عشق و فقر قهرمانش این توان را نداشته باشد که همدلی برانگیزد. در جایی از مصاحبه امجد و بازبگش «فشین هاشمی» توضیحات مفصلی می‌دهند راجع به اینکه بازی حتما نباید رئالیستی باشد و از این سخن می‌گویند که چطور «چاپلین» و «باور پذیرند» به مشکل همین جاست. منتقدان هم اینها را می‌دانند. حرف این است که در آزمایشگاه اینها باورپذیر نشده است. حمید امجد در مصاحبه دیگری گفته است که برای منتقدان فیلم نمی‌سازد. هیچ فیلمسازی برای منتقدان فیلم نمی‌سازد، اما هیچ منتقدی هم برای فیلمسازان نمی‌نویسد. مخاطب هر دو بیننده فیلم است. لازم نیست فیلمساز از انتقادات منتقدان برآشوبد و به همه حرف‌های آنها جواب دهد یا بدتر آنها را به باد انتقاد بگیرد که چون فیلمش از معیارهای متعارف فراتر رفته است. فیلمش را نفهمیده‌اند. زمانی «بهرروز افخمی» همین اشتباه را کرد و بعد از انتقادهای گروهی از منتقدان از فیلم «گلوخونی» خودش قلم برداشت و مقاله نوشت و مصاحبه کرد که اینها نمی‌فهمند. منتقدها یا هیچ فیلمساز اولی به خاطر همکاری‌اش با فیلمساز مشهوری پدر کشتگی ندارند. بوتیک را یادتان هست. «حمید نعمت‌الله» هم پیشینه کار با «کی‌میایی» داشت اما کسی به این سبب فیلم او را نکوبید. وانگهی، در زمانه رسانه‌ها، پیشینه هنرمندان با آنها هست. گریزی از این نیست. حمید امجد باید زحمتهای یکسده که تا دیگر او را با بیضایی مقایسه نکنند، باید تلاش‌ها بکند تا پیشینه تئاتری او را فراموش کنند و پیش از همه خودش باید اینها را فراموش کند. اگر گفتند فیلمت تئاتری است، چرا نباید فکر کند شاید واقعا این طور است. بالاخره سال‌ها در تئاتر کار کرده است. دست‌کم حرف هر نویسنده‌ای را به اندازه اظهار نظر یک تماشاگر با تاجر به ارج بنهد.

فلک الافلاک

سخنی نیست...

بهمین فروتن



آقا فاضل سفارش کرده، گفته پسرش را برداریم! صابر هم بردارش رفته باشگاه گفته، اگر برادرم را بردارید کل کادر فنی را با چاقو می‌زنم. ایجنت‌ها هم یکی بعد از دیگری دارکوب و سسار و کلاخ زافی را با بسته‌های پستی برایت می‌فرستند تا آنها را به جای فناری تست کنی و به قیمت فناری هم بخری، تازه اگر در بازار، فناری هم پیدا شود به جای قفتوس فروخته می‌شود با بودجه یک فصل یک باشگاه و تمام اینها تازه عیبی ندارد بلکه عیب در این است که همه این پرنده‌ها جلد خودشان است، یعنی اینکه به دستور آنها می‌پرند، به دستور آنها می‌خوانند، به دستور آنها می‌خوانند و به دستور آنها اگر لازم باشد قشقرق راه می‌اندازند، خلاصه اینکه پولش را تو می‌دهی، خرجش را تو صاحب ادا و اطوارش را تو باید تحمل کنی ولی حرفش را از صاحب اصلی‌اش می‌شنود و آن می‌کند که او می‌خواهد؛ خوب باز این هم عیبی ندارد اگر صاحب اصلی‌اش به او نگوید، کند بزن و چشمش بچه را کن! چندی پیش به یکی از دوستان جوان نزدیکم گفتم اگر باز بکنند به عمد بزند تسوی گل خودش یا به عمد پتالتی کند و یا عمدا کارت قرمز بگیرد و اخراج شود و موجب باخت ما شود هم اسم بازیکن و هم اسم تو را به روزنامه‌ها می‌دهم و بلد هم هستم چگونه، که از نظر قضایی آنها می‌بندم من وارد نشود؛ هیچی، قهیز الکی، آنها آنقدر زورشان زیاد است که هر موقعی بخواهند تیمت را می‌خرند و امتیازش را می‌فروشند به دیگری و اهمیتی هم به این قمیزه‌ها و خالی‌بندی‌ها و تهدیدها نمی‌دهند. آنچه که معلوم است این است که پشت‌شان توپ‌توپ است. می‌دانید چرا؟ برای اینکه امتیاز خریدن و امتیاز فروختن آزاد است و اگر از این راه نشد، دوبینگ کار راحت‌تر و بی‌خطرتر است. حرفی نمی‌شود زد، مثل اینکه این نوع راه و رسم به موفقیت رسیدن معمول شده است و عرف هم آن را قبول کرده است و ما هم که از اول حرفی برای گفتن نداشتیم و فکر کنم شاملو هم این شعر را برای فوتبال ما گفته باشد چه بگویم؟ سخنی نیست.

کنسرت بنیامین
به خاطر یک مسافر
به یاد علی رحیمی کناری

۲۱ و ۲۸ تیر ۱۳۹۱
نمایشگاه بین المللی تهران - سالن میلاد

سامانه ۸۴۲۰۰ (www.84200.ir)
پرشیبا ۸۳۸۸۰
دارینوش ۲۲۰۰۰۰۶۰۰-۲۲۰۰۰۰۴۰۰
پتهوون ۸۸۳۱۳۸۶۸-۸۸۳۱۳۸۶۹
آوای باران ۸۸۵۰۴۳۶۳-۸۸۵۰۴۳۶۴
نگین ۸۸۰۸۴۲۷۶-۸۸۰۸۱۷۲۷

www.3670.ir
خرید اینترنتی با امکان انتخاب صدایی

پاز ۲۲۵۸۷۸۴۶
سل فا ۸۸۷۵۷۰۹۱-۸۸۷۵۷۰۹۲
سیاه سفید ۶۶۹۵۲۴۹۷-۶۶۹۷۱۶۰۳

ارکستر موسیقی ملی ایران
اثری از فردین خلعتبری
با صدای علیرضا قربان

کنسرت

www.3670.ir
خرید اینترنتی با امکان انتخاب صدایی

سامانه ۸۴۲۰۰ (www.84200.ir)
پرشیبا ۸۳۸۸۰
دارینوش ۲۲۰۰۰۰۶۰۰-۲۲۰۰۰۰۴۰۰
پتهوون ۸۸۳۱۳۸۶۸-۸۸۳۱۳۸۶۹
آوای باران ۸۸۵۰۴۳۶۳-۸۸۵۰۴۳۶۴
نگین ۸۸۰۸۴۲۷۶-۸۸۰۸۱۷۲۷