

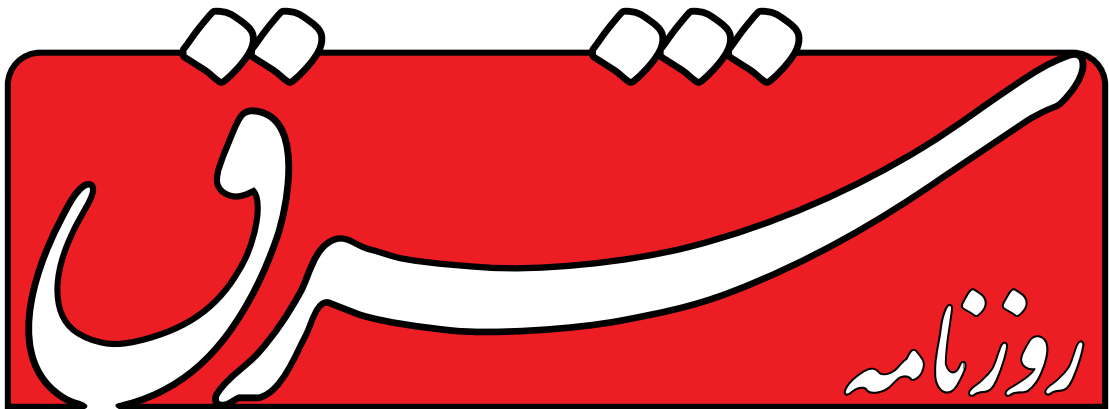


علی آهنی در پاسخ به وزیر خارجه انگلیس:

پاسخگوی سرگوب مردم خود باشید

گروه سیاسی: معاون اروپا و آمریکای وزارت امور خارجه کشورمان، نسبت به سخنان اخیر وزیر امور خارجه انگلیس واکنش نشان داد و سخنان مداخله‌جویانه او را محکوم کرد. روزنامه «تامیز» هفته گذشته نسبتی را با هدف آنچه انعکاس معضلات منتقدان در ایران خوانده شد...

صفحه ۳



نخست‌وزیر ترکیه در تونس:

اسلام و دموکراسی سازگارند

گروه جهان: نخست‌وزیر ترکیه در دومین دور از سفر به کشورهای که شاهد بهار عربی بوده‌اند، به طرابلس، پایتخت لیبی رسید. او پیش از آن به تونس رفته بود، رجب طیب اردوغان که با پیشنهاد خود برای تاسیس حکومتی سکولار در مصر جنجال آفرین شده بود...

صفحه ۶



بهری‌سای ساختار انتخابات در کشور

فصل تغییر

با آثار و گفتاری از: مرتضی مبلغ، عبدالواحد موسوی لاری، سیدمحمد صدر، محمد خوش‌چهره

علی عسگری

پرونده حذف یاران شير

با مطالبی از: دکتر ربابه‌الله شیخ‌الاسلام، شيرزاده‌اللهی، دکتر حمید‌خواجه‌پور

حسین ستاپور و منتقدان کتابش: لطفاً مان پنهان بسید

رییس قوه قضاییه درباره سه‌هزار میلیارد تومان جنجالی حکم داد

نظارت ازهای بر پرونده اختلاس بزرگ

ازهای قاضی پرونده معروف اختلاس ۱۲۲ میلیارد تومانی نیز بود

گروه سیاسی: پرونده جنجالی‌ترین اختلاس مالی کشور وارد مرحله تازه‌ای شد. آیت‌الله ام‌لی لاریجانی پنجشنبه گذشته، طی حکمی دادستان کل کشور را مسئول نظارت بر رسیدگی به این پرونده کرد و از او خواست تا رسیدگی سریع، قاطع و همه‌جانبه به این پرونده داشته باشد و از تمامی متهمان در هر رده و مقام و کسانی که به هر شکل در تخلفات صورت‌گرفته، دخیل هستند، تحقیق و آنها را شناسایی کند. اختلاس اصلی ۳ میلیارد تومانی بانک صادرات انقدر مهم است که از زمان انتشارش محافل سیاسی و رسانه‌ای را تحت تاثیر خود قرار داده و هنوز هم در صدر اظهارات و اخبار مسوولان و رسانه‌ها قرار دارد؛ اختلاسی که به اعتقاد کارشناسان مبلغش مسوولی با پارانه یکماه ۲۰ میلیون ایرانی یا اشتغالزایی برای صدهزار جوان بیکار است. نبود تضییعات مالی و نظارت کافی بر سیستم بانکی منشاء این اختلاس عنوان شده است در این میان رد پای برخی مسوولان در این پرونده را مطرح می‌کنند. حالا نیز این پرونده مجدداً خیرساز شده و رییس قوه‌قضاییه ضمن انتصاب دادستان کل کشور به عنوان مسوول پرونده اختلاس اخیر تاکید کرده «به همه مسوولان اجرائی

خصوصاً مدیران بانکها تذکر داده می‌شود به جای اظهارنظرهای غیرمسئولانه به وظایف قانونی خود در حفظ اموال عمومی و نظارت بر عملکرد مدیران اقدام کنند». محسنی‌زادی، دادستان کل کشور در شرایطی به عنوان مسوول پرونده اختلاس سه‌هزار میلیاردی معرفی شده که ۱۷ سال پیش نیز قضاوت اختلاس دیگری را برعهده داشت. اختلاس ۱۲۲ میلیاردی که در آن برهه در نوع خود بی‌سابقه بود و هر چند که یک نفر به عنوان متهم اصلی این پرونده اعلام شده اما این اقدام باعث عبرت مختلسین نشد و هر چند بعد از آن اختلاس ریز و درستی صورت گرفت اما به اندازه این اختلاس اخیر جامعه را در بهت و حیرت فرو نبرد. در چنین شرایطی است که رییس قوه‌قضاییه روز پنجشنبه در حکمی به دادستان کل کشور و سخنگوی قوه‌قضاییه نوشت: «به جناب‌عالی که چهره‌ای شناخته‌شده و مورد اعتماد دستگاه قضایی و نظام هستید مأموریت داده می‌شود با نظارت دقیق و همه‌جانبه به کلیه مراحل رسیدگی به این پرونده تا حصول نتیجه نهایی اقدام و گزارش کار به صورت مستمر به اینجانب منعکس شود»

نکته
آیت‌الله لاریجانی در حکمی به دادستان کل کشور نوشت: «به جناب‌عالی مأموریت داده می‌شود با نظارت دقیق و همه‌جانبه به کلیه مراحل رسیدگی به این پرونده تا حصول نتیجه نهایی اقدام و گزارش کار به صورت مستمر به اینجانب منعکس شود»

ادامه در صفحه ۲

استقلال ۲- پرسپولیس صفر

صدر نشینی با بازوبند طلائی



گروه ورزش: پرویز مظلومی همان‌طور که وعده داده بود یکبار دیگر شهروند را فتح کرد تا با شکست دادن پرسپولیس در سه دیدار پیاپی یک رکورد تاریخی از خود به جا بگذارد. هفتاد و یکمین شهروند تهران مثل دو شهروند قبلی در وقت مراد آبی‌ها به پایان رسید، ۱۴ سال بود که تیمی نتوانسته بود در شهروند تهران با اختلاف دو گل حریفش را شکست دهد و این سد شکنی استقلال که به لطف گل‌های کاپیتان‌هایش و بی‌دقتی محمد نوری حاصل شد این تیم را به صدر جدول لیگ رساند. این بار برخلاف چند شهروند گذشته ورزشگاه آزادی پر شده بود و هفتاد و یکمین ملاقات قرمز و آبی‌ها در ۹۰ هزار تماشاگر شروع شد و پس از بازی سردرگم دو تیم در دقایق ابتدایی، پرسپولیس صاحب‌اولین موقعیت جدی بازی شد. حرکت فریبنده علی کریمی در گوشه زمین باعث شد تا او مدافع مستقیم خود را جا بگذارد، اما غلام‌رضا رضایی قدر پاس کاپیتان تیمش را ندانست و پرسپولیس از این فرصت مطلوب به گل نرسید. یک دقیقه بعد فرهاد مجیدی هنر گل زدنش را یکبار دیگر

نکته
استقلال با پرویز مظلومی برای سومین مرتبه متوالی همنشهری‌اش را شکست داد تا وضعیت پرسپولیس بحران‌آلودتر از قبل شود. این بازی جایگاه استیلی را متزلزل کرد

به رخ کشید. ضربه از راه دور میلاد میداودی با واکنش ناقص میثاق معمارزاده همراه شد، توپ برگشتی به مجیدی جباری رسید و او بلافاصله در جلو دروازه فرهاد مجیدی را صاحب موقعیت کرد. ضربه استادانه کاپیتان آبی‌ها گل اول بازی را رقم زد. پس از این بازی استقلال می‌رفت پرسپولیس بازی را در دست بگیرد، اما این استقلال بود که باز هم صاحب چند فرصت طلائی شد. در این میان ناهماهنگی مدافعان پرسپولیس و عملکرد ضعیف هافبک‌های این تیم کاملاً به چشم می‌آمد. استقلال چند مرتبه‌ای تا سخته به تمر رساندن گل دوم پیشی رفت، یکبار ضربه از راه دور جباری به تیر دروازه خورد، جاسم کرار و میداودی هم صاحب فرصت‌هایی شدند که تبدیل به گل نشد. در آئسو علی کریمی تنها مهره موثر قرمزها بود، کاظمیان هم نسبت به دیگر بازیکنان برجست و جوش‌تر نشان داد و یکبار می‌توانست بازی را به تساوی بکشاند که ضربه او دقت کافی را نداشت تا نتیجه اول

نامزد سینمای ایران انتخاب شد

نادر و سیمین

مسافر اسکار



گروه هنر، گیسو صفوری؛ موفقیت‌های فیلم «جدایی نادر از سیمین» ادامه دارد و فیلم نماینده ایران در اسکار توانست حداقل چهار تندیس جشن سینمای ایران را از آن خود کند. سرانجام مسوولان بنیاد سینمایی فارابی خواست عمومی را پذیرفتند و فیلم «جدایی نادر از سیمین» به عنوان نماینده ایران در اسکار انتخاب شد. پیگیری‌های خبرنگار «شرق» حاکی است که هر چند جلسه‌هایی که برای انتخاب نماینده اسکار برگزار می‌شد به روایت بنیاد سینماگران نشان از توافق و رد و بدل کردن نظرات می‌دهد اما برخی اتفاقات پشت این جلسات «بیشتر می‌داند و درباره این تگرایی که شاید همان اتفاقی که بر سر فیلم «زندگی زیباست» بنیاد و در نهایت انتخاب فیلم «جدایی نادر از سیمین» در جمعی دیگر مخالفان پروپا قرصی داشته است.

گرارش ویرایتی برای اسکار سونی پیکچرز است این فیلم را همچون اثر قبلی فرهادی خریداری کرده است. هر چند تمام این التهابها تا بهمن‌ماه خاتمه می‌یابد، معمولاً نامزدهای جایزه منتقدان آمریکا- گلدن گلوب- می‌توانند نشان‌دهنده میزان موفقیت یک فیلم در اسکار را پیش‌بینی کنند. اما در سینمای ایران اتفاق دیگری نیز افتاده است جشن خانه سینما با شکوه در مسعودیه برگزار شد و علاوه بر فیلم «جدایی نادر از سیمین» که مورد توجه داورهای مطرح آن بود، فیلمی همچون «به حبه حبه» توانست تندیس‌هایی در زمینه فنی دریافت کند و فاطمه معتمدآریا با تونی همیشه بازجویی ایران نیز برای فیلم «اینجا بدون من» مورد توجه قرار گرفت. این فیلم هم حداقل دو تندیس را از جشن پانزدهم دریافت کرد. راه آبی ایریش ساخته محمد بزرگنیا تندیس‌هایی را در زمینه طراحی لباس و فنی دریافت کرد.

چرا «جدایی نادر از سیمین»

علیرضا شجاع‌نوری

هفته پیش بود که از بخش بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی برای شرکت در هیات انتخاب فیلم برای اسکار تماس گرفتند تا در کنار دیگر همکاران شرکت کنم. امسال هر چند خانه سینما در این اتفاق شرکت نداشت، اما بیشتر آنان عضو خانه سینما بودند و مطمئن هستم اگر خانه سینما هم در این جمع نماینده‌های داشت، همین فیلم را برمی‌گزید و انتخابی بهتر از این نمی‌توانست داشته باشد. در این هیات، اسامی فیلم‌هایی که مطابق با مقررات اسکار در تاریخی مشخص اکران شده بودند خوانده شد و هر کدام از اعضا آثاری را که از نظرشان حایز اهمیت بود و نکته‌ای برای توجه و دیده شدن داشت، معرفی کرد. آن طی چند روز گذشته اعلام شد. فیلم «به حبه حبه» که در برابر ان نشان در موعده مقرر جزو آثاری خواهد بود که می‌تواند سیسال آینده بررسی شود. در این جلسات کیفیت، تناسب و شرایط فیلم‌ها مورد توجه قرار گرفت. طبق مقررات اسکار باید هیات انتخابی وجود داشته باشد و براساس تبادل نظر فیلمی برگزیده و معرفی شود. همه منتقدان قبول بودند که شرایط فیلم «جدایی نادر از سیمین» از همه فیلم‌های دیگر بهتر است، هر چند فیلم‌های دیگر هم خوش ساخت هستند. جدایی نادر از سیمین اتفاقی تازه در سینمای ایران است که هم ساختار تکنیکی و هنری بسیار بالایی دارد و هم استقبال بی‌نظیری از آن شده است. این حادثه مبارکی است که برای اولین بار در سینمای ایران رخ داده است. این فیلم هم مورد توجه مردم واقع شده و هم جایزه جشنواره‌ها را دریافت کرده است. یکی از نکاتی که سبب برتری و دلیل انتخاب و بالا بردن شانس موفقیت این فیلم در اسکار می‌شود، بخش‌کننده معتبر جهانی آن است. این عنصری است که در این سال‌ها توانسته موفقیت فیلم‌ها را افزایش دهد. اگر فیلمی بخش‌کننده معتبر جهانی را داشته باشد، اعتباری برای فیلم است. تعداد اعضای آکادمی اسکار زیاد است که معمولاً این گونه بخش‌کننده‌ها با برایان فرش قرمزها، میهمانی‌ها و آرایه فیلم به آنها می‌توانند توجه‌شان را برای دیدن فیلم جلب کنند.

ادامه در صفحه آخر

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

تلفنی آگهی می‌پذیرد.

۸۸۶۵۸۵۷۵
۸۸۵۲۴۹۷۴
۸۸۷۵۲۴۹۳

جهت سفارش آگهی با شماره‌های زیر تماس حاصل فرمائید:

۰۹۱۲۱۸۸۸۰۸۵ - ۸۸۷۵۲۵۹۷
۸۸۷۵۲۲۵۹ - ۰۹۳۵۱۴۷۶۵۵۷

قابل توجه کلیه شرکتی کامپیوتری

روزنامه شرق با تسهیلات ویژه اقدام به درج آگهی‌های مربوطه می‌نماید.

جهت سفارش آگهی با شماره‌های زیر تماس حاصل فرمائید:

۰۹۱۲۱۸۸۸۰۸۵ - ۸۸۷۵۲۵۹۷
۸۸۷۵۲۲۵۹ - ۰۹۳۵۱۴۷۶۵۵۷