

**رویهایی که می آیند**

## راز بزرگ حیوانات

❖ رویوداده‌های مرموزی این هفته روی پرده نقره‌ای اتفاق می‌افتد. حیوان‌ها حرف می‌زنند، اشیاج به بیمارستان حمله می‌کنند، کارندها برای رییس‌ها نقشه می‌کشند و ناپدیدشده‌ها به خانه باز می‌گردند. باز هم چند رویاده مرموز دیگر مانده که آنها را نیز دوروز دیگر در همین ستون خواهید دید.

■ ■ ■

### نگهبان باغ وحش



**Zookeeper**
این کمدی رمانتیک خانوادگی همچنان که از نمایش پیداست، در باغ وحش می‌گذرد. گریفن (کوبن جیمز) نگهبان تنها و دوست‌داشتنی باغ‌وحش دوست دارد برای خودش زندگی تشکیل دهد و حیوان‌ها که پی به حال و وضع او می‌برند، سکوت خود را می‌شکنند و بزرگ‌ترین راز خود را برملا می‌کنند. صحبت با این حیوان‌ها به گریفن می‌آموزد که چگونه قلب کیت (زاربو داوسن) را تسخیر کند و خانوادهای خوشبخت تشکیل بدهد. فرانک کوچاگی کارگردان این فیلم است و آدام سندلر، سیلوستر استالون، نیک نولتی، شر، جاد آپاتو و یون فاروو از صداپیشگانی هستند که به جای حیوان باغ و وحش صحبت می‌کنند. زمان نمایش فیلم ۱۰۴ دقیقه است.

### بخش



**The Ward**
کریستن (امبر هیرد) به شکل مرموزی در بیمارستان روانی بستری می‌شود و در آن بخش از بیمارستان اتفاقات عجیب و ترسناکی برای او و بیماران دیگر اتفاق می‌افتد که به نیروهایی ناشناخته، یک شیخ، پیکرهایی از شکل افتاده، پزشک مسوول بخش و یک بیمار سابق مربوط است. این تازه‌ترین فیلم جان کارپنتر، فیلمساز کهنه‌کار ژانر ترسناک است که شاناون راسموسن و مایکل راسموسن فیلمنامه‌اش را نوشته‌اند. لیندسی فونسا، دانیل پانابیکر، میمی گامر، لورالی و جیرد هریس از دیگر بازیگران این فیلم ۸۸ دقیقه‌ای هستند که با بودجه ۱۰ میلیون دلار در ایالت واشنگتن آمریکا تولید شده و بعد از اولین نمایش در جشنواره تورنتو و حضور در چندین جشنواره دیگر، اکران عمومی آن با درجه‌بندی R از این هفته آغاز شده است.



### رییس‌های وحشتناک

**Horrible Bosses**
رییس و روسا معمولاً آدم‌های وحشتناکی هستند اما وقتی این رییس‌ها کوین اسپیسلی، جنیفر آنیستن و کالین فارل باشند، آنقدر وحشتناک هستند که کارندهایشان به ترتیب، جیسن بیتمن، چارلی دی و جیسن سادیکس برای کشتن آنها نقشه می‌کشند و جمی فاکس هم آنها را به این کار تشویق می‌کند. البته آنها متوجه می‌شوند که این اقدام به معنی سد کردن راه خوشبختی خودشان است و لابد بشیمان می‌شوند. این کمدی سیاه را است گوردن کارگردانی کرده است و جان فرانسیس دیلی و جاناتان گلدشتاین فیلمنامه‌اش را نوشته‌اند. زمان نمایش این محصول شرکت نیولاین صد دقیقه و درجه آن R است.



**Septien**
کورنیوس رولینگز (مایکل تولی) ورزشکار، ۱۸ سال پس از ناپدید شدن، ناگهان و بدون هیچ توضیحی به خانه بر می‌گردد. پدر و مادرش مرداند و او می‌خواهد با دو برادرش ازرا (رابرت لانگستریت) و اموس (انور تولک) که در انزوای مزرعه خانوادگی به زندگی نامتعارف خود ادامه می‌دهند، کنار بیاید. این کمدی لدرام را مایکل تولی کارگردانی کرده است و فیلمنامه‌اش را بازیگران نقش‌برادران او نوشته‌اند. ریچل کارنی و برایان کتزور بازیگران دیگر این فیلم ۸۰ دقیقه‌ای هستند که برای اولین بار سال گذشته در جشنواره ساندنس روی پرده رفته و بعد از حضور در جشنواره‌های نشویل، بوستن و نیویورک نمایش عمومی آن آغاز شده است.

## سینمای جهان

**نگاهی به سینمای جان کارپنتر به مناسبت اکران آخرین فیلمش**

# فیلمسازی در کام جنون

سیدحسام فروزان



جان کارپنتر در صحنه فیلم «بخش»

فیلم و نمایش خشونت و جلوه‌های بصری همه استاندارد تازه‌ای برای ژانر وحشت ایجاد کردند. هالوین باعث شد که ژانر فرعی به نام «سلسنر» در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ شکوفا شود. موفقیت فیلم مستقل و کمبودجه «هالووین» شهرتی برای کارپنتر رقم زد و باعث شد استودیوهای هالیوود بودجه‌های کلانی برای فیلم‌های بعدی‌اش در اختیارش بگذارند.

کارپنتر در برخی از فیلم‌های استودیویی‌اش هم خلاقیّت خود را نشان داد. در ۱۹۸۰ فیلم «مه» را ساخت که فیلمی علمی - تخیلی بود با داستانی که ارواح در آن حضور داشتند. «مه» که به زیبایی فیلمبرداری شده بود به شهر کوچکی می‌پرداخت که جرایم فرهنگی مردمش باعث به وجود آمدن موجودات فراطبیعی می‌شد. در ۱۹۸۱ کارپنتر بالاخره فرصت یافت یکی از رویهایش را تحقق بخشد و فیلم «فرار از نیویورک» را بسازد. فیلم اکتشی که بسیار متأثر از وسترن‌های سرجیو لئونو و هاورد هاکز بود. جرم، جنایت، فساد و افزایش جمعیت در آن دیده می‌شد. «فرار از نیویورک» در این فیلم نمود یافتند. کارپنتر در ۱۹۸۲ فیلم «چیز» را ساخت که بازسازی فیلمی کلاسیک به نام «چیزی از دنیای دیگر» بود که هاورد هاکز آن را تهیه کرده بود. «چیز» فیلمی



تصاویر در فیلم «عصرانه»

### درباره سینمای وحشت

## شب مردگان زنده

سعید مروتی

می‌گذاشتند، بازتاب می‌دادند؛ نکته‌ای که در دهه‌های ۴۰، ۵۰ و ۶۰ به آن توجه چندانی نمی‌شد. تصادفی نبود که تعدادی از عمیق‌ترین و تاثیرگذارترین آثار تاریخ سینما در این ژانر ساخته می‌شدند؛ از «چشمان بدون چهره» (ژورژژاکو، «تلاگو» (استنلی کوپریک) گرفته تا «چه رزم‌ری» (رومن پولانسکی) که هولناک‌بودنش با تلخ‌اندیشی و بدبینی مفرط سازنده‌اش مضاعف شده‌است. همین ترس عمیق



هالووین

**تازه چه خبر دکتر جون؟**

### دکتر جکیل در دوران معاصر



❖ داستان مشهور کلاسیک رابرت لوییس استینونسن اسکاتلندی درباره دانشمندی به نام دکتر جکیل که با خوردن دارویی خاص، آن روی‌اش بسالا می‌آید و به آقای هاید شرور و خطرناک تبدیل می‌شود، در مدت زمانی به طول بیش از یک قرن بارها و بارها به فیلم برگردانده شده است. از جمله در نسخه ۱۹۳۱ روبن ماملوین با بازی فردریک مارچ، نسخه ۱۹۴۱ ویکتور فلمینگ با بازی اسپنسر ترسی، اینترید برگمن و لانا ترنر و دو فیلم که در سال ۲۰۰۶ ساخته شدند. به گزارش ددلاین، قرار است اقتباس سینمایی تازه‌ای از این داستان ساخته شود که داستانش در زمان معاصر می‌گذرد. مایکل هافستروم، سازنده «۱۴۰۸» و «ابین» قرارداد کارگردانی این فیلم را با همر فیلمز بسته است. این فیلم «بیداری» (Wake) نام دارد و فیلمنامه‌اش را کریستوفر بوری و مت سدر خواهند نوشت. جزئیات بیشتری از این پروژه افشا نشده است.

### دیوید شویمر «جنگل» را می‌سازد



❖ رمان «جنگل» آیتون سینکلر -که چهار سال پیش فیلم موفق «خون به پا خواهد شد» بر اساس رمان «فت» او ساخته شد- قرار است مبنای فیلمی به همین نام قرار گیرد. به گزارش امپایر، این اثر را دیوید شویمر کارگردانی خواهد کرد که بیشتر به عنوان بازیگر سریال تلویزیونی «دوستان» و صدایشه نقش مملن زرافه «ماداگاسکار» شهرت دارد و البته چندین فیلم و سریال تلویزیونی و دو فیلم سینمایی «دو پسر چاق، دو» و «اعتماد» را هم کارگردانی کرده است. داستان «جنگل» که شیکاگو در ابتدای قرن بیستم می‌گذرد و درباره یک مهاجر جوان لیتوانیایی است که وارد صنعت بسته‌بندی گوشت و درگیر مسایل اتحادیه‌های کارگری آمریکا می‌شود. شویمر این فیلم را یک اثر «متکی بر شخصیت» توصیف کرده و گفته که حقوق اقتباس از آن را خریداری کرده است ولی مشخص نکرده چه موقع کار روی آن را شروع خواهد کرد.

### رفیق قدیمی اسپایک لی



❖ از مدت‌ها پیش قرار بود فیلم کرای «رفیق قدیمی» (Old Boy) هم ترجمه کرده‌اند) ساخته پارک چسان ووک در هالیوود بازسازی شود. صحبت از کارگردانی استیون اسپیلبرگ در میان بود و بازی ویل اسمیت اما به علت حقوق تالیف، آن پروژه شرکت دریم ورکز ملغی شد. هفته پیش خبر رسید که اسپایک لی، کارگردان «کار را درست انجام بده» مسئول مذاکره با مندیث پیکچرز برای کارگردانی فیلم است. در فیلم «رفیق قدیمی» مردی بعد از ۱۵ سال از مکانی که در آن محبوس بوده، بیرون می‌آید و به دنبال علت و عاملان این کار می‌گردد؛ داستانی که اگر فیلم را با دقت دیده باشید، متوجه شده‌اید که برداشت آزادی از ترازدی «اودیپ شهریار» سوفوکل است. مارک پروتوزویچ، نویسنده فیلمنامه‌های «ثور»، «من افسانه هستم» و «سلول» نگارش فیلمنامه را بر عهده دارد.

### آدام سندلر در اکولا می‌شود



❖ معلوم است کنت دراکولایی که آدام سندلر بخواهد نقش آن را بازی کند، چه خون آشام مضحکی از کار د خواهد آمد. به هر حال قرار است نقش این اشرافزاده رومانیایی نفرین شده داستان برام استوکر را در فیلم «هتل ترانسیلوانیا» آدام سندلر، بازیگر این روزها مشغول بازی در «از تو متنفرم، پدر» است و فیلم «گهبان باغ وحش» با صدایشگی او از دو، سه روز پیش روی پرده رفته است. «هتل ترانسیلوانیا» را گنادی تاراتکوفسکی، کارگردان روس تبار سریال‌های تلویزیونی مانند «سامورایی جک» و «جنگ ستارگان: نبرد کلون‌ها» به شیوه سه بعدی کارگردانی می‌کند، شرکت سونی و عوامل تولید انیمیشن «بری با احتمال کوفته قلقلی» پشت این پروژه هستند و دیوید اسپید، کوین جیمز، استیو بوشمی، اندی سمیرگ و مالی شانون نیز به جمع بازیگران آن پیوسته‌اند.